

**JEANETTE MILNER – L'Aquila**

**"Due cherubini" 40x22 cm olio su tela (opera donata)**



Jeanette Milner è nata a Melbourne, Australia. Risiede in Italia da oltre trent'anni, fino al 1985 a Roma e, successivamente, in provincia dell'Aquila in Abruzzo. Ha frequentato la scuola media-superiore a Canberra. A 16 anni avrebbe voluto proseguire i suoi studi artistici nel campo della grafica pubblicitaria, ma questo sarebbe stato possibile solo a Sydney. La famiglia, invece, ha preferito che lei seguisse le orme della madre, segretaria ad alto livello per i ministri; naturalmente considerata una carriera più sicura. A ventotto anni ha partecipato ad un corso serale di pittura ad olio presso lo studio di un artista a Melbourne. Nel frattempo Jeanette lavorava sempre come segretaria. Nel 1982 a Roma ha frequentato un corso di ceramica. Nel 1998 Jeanette ha partecipato a un corso di acquerello a Kosiosko, N.S.W., Australia. Successivamente, nel 1999 in Italia ha completato un altro corso di acquerello, a L'Aquila, e ha cominciato ad esporre nel 2001. Dal 2002 al 2004 ha frequentato la bottega d'arte "D'Autore" diretta dal Prof. Vittorio Mazzeschi a L'Aquila dove ha approfondito la sua tecnica di pittura ad olio. Da sempre Jeanette è attratta dalle forme architettoniche presenti nell'area del Mediterraneo, e da paesaggi naturali.

Nella sua pittura si esprime spesso rappresentando mari, monti e tramonti. La pittrice ha una passione per i colori forti e brillanti. Spesso i quadri sono creati da ispirazioni di momenti catturati durante i frequenti viaggi. Molte delle sue opere fanno parte di collezioni private e pubbliche in Australia, Canada, Grecia e Italia.

“Jeanette Milner, pur essendo nata in Australia, ha radici artistiche italiane in quanto ha maturato i suoi studi nella Nostra nazione. Arte italiana, dunque, quella di questa artista che nei suoi paesaggi coniuga in modo egregio la formatività contemporanea con la sensibilità per il colore antico. Le trasparenze, le velature, le sfumature si uniscono alla materia e si esaltano a vicenda. La crosta, la pasta, l'oggetto è colore vivo e vibrante. Dalle piccole dimensioni dei lavori iniziali, Jeanette Milner ha ampliato il suo spazio pittorico, cercando così di dare un respiro più atmosferico, quasi cosmico che s'inoltra nello spazio profondo soprattutto attraverso il suggerimento di una prospettiva che vuol essere toccata con mano e pesata nella massa del colore.”

Prof. Vittorio Mazzeschi  
Bottega d'Arte "D'Autore", L'Aquila 2003

## **CONTATTI**

e-mail: [jmilner@inwind.it](mailto:jmilner@inwind.it)

sito web: [www.jeanettemilner.net](http://www.jeanettemilner.net)

## **ALTRE OPERE**